



Tisková zpráva

PIRELLI Kalendář 2027: Indie. Pirelli odhaluje první backstage snímky z příprav ikonického kalendáře

Kalendář Pirelli pro rok 2027 oslavuje Indii prostřednictvím dialogu mezi západním a indickým pohledem fotografa Sølveho Sundsbøa a indického mistra Raghu Raie.

Praha, 24. července. Společnost Pirelli představuje exkluzivní nahlédnutí do zákulisí vzniku Kalendáře Pirelli 2027 skrze série dosud nepublikovaných backstage fotografií. Ty zachycují přípravy celého projektu i okamžiky, které běžně zůstávají před objektivem skryté. Přibližuje tím tvůrčí proces, který stojí za výslednými snímky – od prvních konceptů a příprav lokací až po samotnou realizaci.

Letos je hlavním protagonistou Kalendáře Pirelli Indie: rozlehlá země známá svou krásou, rozmanitostí a komplexností. Poprvé v historii kalendáře The Cal™ bude projekt představovat díla dvou zcela odlišných fotografů: renomovaného norského fotografa Sølveho Sundsbøa a indického mistra Raghu Raie. Rozhodnutí svěřit tento projekt dvěma odlišným světům – západnímu a indickému – odráží snahu podpořit umělecký dialog mezi vysoce uznávanými tvůrčími osobnostmi.

Po smrti Raghu Raie převzala štafetu jeho dcera Avani Rai, sama mezinárodně uznávaná fotografka, aby pokračovala v práci na této sérii a naplnila záměry svého otce.

O kreativitě a fotografech

Sølve Sundsbø je proslulý norský módní fotograf, mezinárodně uznávaný pro svou osobitou estetiku a velmi výrazný vizuální styl. Projekt Kalendáře Pirelli 2027 propojuje jeho pohled s fotografickým odkazem indického mistra Raghu Raie, jehož práci po jeho úmrtí dokončila dcera Avani Rai. Raghu Rai spolu s Avani, která zdělila a nově interpretovala jeho umělecké dědictví, představují pohled hluboce zakořeněný v Indii, který dokáže zachytit a zprostředkovat podstatu této země zevnitř. Výsledný projekt navazuje dialog mezi různými uměleckými přístupy a proplétá barvy, tváře, dojmy a kontrasty, které jsou typické pro tak bohatou a mnohostrannou zemi, jakou je Indie.



„Když jsme o tom začali mluvit, bylo zcela jasné, že tento projekt sám zvládnout nedokážu. Neměl jsem právo to dělat sám,“ vysvětluje Sølve Sundsbø. „A když mi řekli, že se na projektu bude podílet pan Raghu Rai, bylo to pro mě, jako by se jednalo o boha fotografie.“ Sundsbøův příspěvek se zaměřuje především na portréty. „Soustředím se na portréty lidí z této země,“ říká a dodává: „A Avani pak nechávám tu těžší práci, aby se pokusila zachytit více její duše.“

Tvorba Avani Rai navazuje na původní koncepci, kterou vymyslel její otec, a zároveň ji přenáší ze studia do indických ulic. *„Původně, když to můj otec připravoval, šlo o to, aby jeho starší, dosud nezveřejněná díla sloužila jako pozadí a rámeček, a mělo se to odehrávat ve studiu,“ vysvětluje Avani a doplňuje: „Když jsem se ale rozhodla v tomto projektu pokračovat, měla jsem pocit, že on patří na ulici. Vzala jsem tedy ten samý nápad, který on sám rozvíjel, a přenesla ho na ulici, k lidem, které po celý svůj život fotografoval. A stojím za ním: zachycuji ho, zachycuji jeho dílo a zachycuji realitu, jaká existuje o 30, 40 nebo 50 let později.“*

Indie v mnoha podobách: od ikonických tváří k příběhům z ulic

Avani Rai se rozhodla realizovat tento projekt v ulicích Starého Dillí a využila přitom řadu míst, která její otec během své dlouhé kariéry navštívil a vyfotografoval. Sølve Sundsbø je pak vyfotografován mezi pevnostmi Jaigarh a Ajabgarhem v Džajpuru, ve státě Rádžasthán.

Na díle Sølveho Sundsbøa se podílely výrazné osobnosti současné indické a mezinárodní kulturní scény. Před objektivem se objevily herečky Aditi Rao Hydari nebo Avantika Vandanapu, slavná herečka a producentka Freida Pinto, hudebnice a skladatelka Anoushka Shankar, básnířka a performerka Rupī Kaur, známé modelky Lakshmi Menon a Bhavitha Mandava, spisovatelka, producentka, televizní moderátorka a podnikatelka v oblasti gastronomie Padma Lakshmi a také fotografka Avani Rai, která se projektu účastnila rovněž jako autorka jednoho z fotografických příběhů Kalendáře Pirelli 2027.

Projekt Avani Rai staví do popředí rozmanitost a autenticitu každodenní Indie prostřednictvím více než 200 lidí, kteří se podíleli na vzniku jednotlivých scén. Vedle běžných obyvatel se před objektivem objevili také tanečníci, pouliční umělci, řemeslníci, hudebníci a performeři, jejichž příběhy a energie odrážejí jedinečnou atmosféru ulic Starého Dillí. Součástí projektu se stala také Avaniina vlastní matka Gurmeet Rai, která do fotografického vyprávění přinesla osobní a rodinný rozměr.



Pirelli, založená roku 1872, je předním světovým výrobcem pneumatik. Specializuje se na spotřební pneumatiky pro automobily, motocykly a jízdní kola včetně souvisejících služeb. S vyspělou technologií a více než 3 900 homologacemi od předních automobilových výrobců se Pirelli etablovala jako lídr v segmentu high-value pneumatik. S více než stoletou historií v motorsportu je Pirelli zapojena do více než 350 soutěží. Je „spolusponzorem“ týmu Luna Rossa Prada Pirelli, globálním partnerem FC Internazionale a podporuje zimní sporty a dobrodružství navigátora Ambrogia Beccaria. Kromě toho Pirelli vydává kalendář zachycující společenské změny, provozuje umělecký prostor Pirelli HangarBicocca a prostřednictvím své nadace se stará o kulturní dědictví společnosti. Pirelli je oceněna za svůj závazek k udržitelnosti a zařazena do významných indexů, včetně Dow Jones World a Europe Sustainability.

Kontakt pro média:

Lucia van Middendorp

lucia@abbba.cz

+420 731 552 116

Žaneta Filipková

zaneta.filipkova@abbba.cz

+420 722 921 361