TISKOVÁ ZPRÁVA

Kalendář Pirelli 2027 odhaluje rozmanitou tvář Indie. Fotografický projekt propojuje Sølve Sundsbø, Raghu Rai a Avani Rai

Praha/Milán, 26. října 2026 – Indie plná barev, kontrastů a příběhů, v níž se tisícileté tradice přirozeně prolínají s moderním světem. Právě takovou zemi představuje kalendář Pirelli pro rok 2027, který byl slavnostně uveden v Novém Dillí. Jeho 53. vydání přináší mimořádný fotografický projekt propojující tvorbu tří umělců, norského fotografa Sølveho Sundsbøa, legendy indické fotografie Raghu Raie a jeho dcery Avani Rai. Každý z nich zachycuje Indii z jiné perspektivy, společně však vytvářejí vizuální vyprávění o identitě, kráse, paměti a proměnách současného světa.

K fotografické vizi Sølveho Sundsbøa, který stál také za podobou kalendáře Pirelli pro rok 2026, se přidává tvorba legendárního indického fotografa Raghu Raie a jeho dcery Avani Rai. Raghu Rai, který zemřel v dubnu 2026, zasvětil fotografování Indie více než šest desetiletí. Jeho dcera na jeho práci navázala a propojila otcův fotografický odkaz s vlastním pohledem na současnou Indii. Vzniká tak jedinečné vizuální vyprávění, v němž se setkávají příběhy lidí a míst, krása, vzpomínky i proměny současného světa.

Indie, která se nevejde do jediného obrazu

Barvy, tváře, rušné ulice, krajina i rituály. Indie nabízí nespočet podob a žádná z nich nedokáže vystihnout celou její rozmanitost.

„Zavřete oči a představte si Indii. Co vidíte? Možná barvu, tvář, rušnou ulici, krajinu, rituál. Indie však nikdy není jen jedna věc. Je to země, kde vedle sebe existují různé časy, tradice a reality, kde se starodávné a současné prolínají v jednom obraze,“ říká Sølve Sundsbø a vysvětluje svůj přístup k projektu: *„Neměl jsem pocit, že bych mohl zkusit zachytit Indii v celé její složitosti. Neměl jsem na to právo. Úkol zachytit nejhlubší podstatu této země jsem přenechal Raghuovi a Avani Rai. Místo toho jsem se rozhodl zaměřit na portréty výjimečných indických žen a pohrávat si s texturami oděvů, s barvami a kontrasty.“*

Fotografický odkaz, který se vrací do ulic

Raghu Rai fotografoval Indii od roku 1965 a více než šedesát let dokumentoval její veřejný i soukromý život. Pro kalendář Pirelli 2027 se rozhodl propojit snímky ze svého archivu s tvářemi současné Indie. Na projektu pracoval až do své smrti v dubnu 2026. Jeho dcera Avani se následně rozhodla v jeho práci pokračovat a vtisknout jí osobní rozměr.

Z otcova archivu vybrala publikované i dosud nezveřejněné fotografie a vrátila se do ulic Dillí a Bombaje. Zasadila je do současného prostředí a mezi lidi, kteří v těchto městech žijí dnes. Do působivých obrazů

tak vstupují lidé, architektura, pohyb, světlo i rituály. Města se v nich stávají živou přítomností, která propojuje minulost se současností.

„Můj otec patřil na ulici. Proto jsem převzala nápad, na němž pracoval, a vrátila jsem ho zpět mezi lidi, které celý život fotografoval,“ říká Avani. *„Ustoupím o krok zpět, jak v duchovním, tak i doslovném smyslu. Stojím za ním,“* vysvětluje.

Avani vybrala fotografie, které Raghu pořídil před mnoha lety, a vrátila se na některá z míst, kde vznikly. Zvolila jinou perspektivu než její otec, zároveň však dokázala vystihnout charakter jeho fotografické tvorby i prostor, který původní snímky dnes obklopuje.

Původní fotografie zůstávají nezměněné, stávají se však součástí širší kompozice, v níž vedle sebe existují různé časy a reality. *„Minulost bude vždy existovat v přítomnosti,“* dodává Avani. *„Je všude, v nuancích.“* Sundsbø vyfotografoval devět žen s vazbami na Indii, a to v okolí pevnosti Jaigarh v Džajpuru a v Ajabgarhu v Rádžasthánu. *„Pro mě jsou klíčem k tomuto kalendáři lidé,“* říká. *„Chtěli jsme představit pestrou škálu postav: jsou tu básníci, hudebníci, architekti, modelky a herečky.“*

Devět žen, devět osobností

V kalendáři se objevují známé herečky Aditi Rao Hydari a Avantika Vandanapu; herečka a producentka Freida Pinto; hudebnice a skladatelka Anoushka Shankar; básnířka a umělkyně Rupi Kaur; modelky Lakshmi Menon a Bhavitha Mandava; i spisovatelka, producentka a televizní moderátorka Padma Lakshmi; a samotná Avani Rai, která se objevuje jak za kamerou, tak před Sundsbøovým objektivem.

Avaniina tvorba stojí na pomezí atmosféry ulic Starého Dillí, kde tradice stále žijí – jako na květinovém trhu, v přeplněných uličkách či ve škole – a modernější tváře Bombaje, kde se setkávají módní a filmový průmysl. Panorama této megapole se prolíná s místy, která vyhledávají mladí lidé, od střech mrakodrapů až po rybářskou vesnici. Avani Rai zapojila do projektu přibližně 130 lidí včetně mladých lidí, tanečníků, umělců, modelů, řemeslníků, své matky a slavné indické superhvězdy Ranveera Singha. I díky tomu přenáší magické snímky do současného života, který je inspirován fotografiemi jejího otce.

Minulost a současnost v jednom kalendáři

Kalendář Pirelli pro rok 2027, který byl nafocen v období od května do září a je dodáván jako boxová sada se dvěma samostatnými přihrádkami, obsahuje celkem 36 fotografií: 18 od Sølveho Sundsbøa a 18 z projektu Raghu a Avani Raiových.

Tři fotografické pohledy společně vyprávějí příběh Indie prostřednictvím portrétů, archivních záběrů a současného života. Kalendář propojuje krásu, vzpomínky a každodenní realitu a ukazuje zemi, v níž vedle sebe existují různé časy, tradice i podoby současnosti.

O společnosti Pirelli:

Pirelli, založená roku 1872, je předním světovým výrobcem pneumatik. Specializuje se na spotřební pneumatiky pro automobily, motocykly a jízdní kola včetně souvisejících služeb. S vyspělou technologií a více

než 3 900 homologacemi od předních automobilových výrobců se Pirelli etablovala jako lídr v segmentu high-value pneumatik. S více než stoletou historií v motorsportu je Pirelli zapojena do více než 350 soutěží. Je „spolusponzorem“ týmu Luna Rossa Prada Pirelli, globálním partnerem FC Internazionale a podporuje zimní sporty a dobrodružství navigátora Ambrogia Beccaria. Kromě toho Pirelli vydává kalendář zachycující společenské změny, provozuje umělecký prostor Pirelli HangarBicocca a prostřednictvím své nadace se stará o kulturní dědictví společnosti. Pirelli je oceněna za svůj závazek k udržitelnosti a zařazena do významných indexů, včetně Dow Jones World a Europe Sustainability.

Kontakt pro média:

Lucia van Middendorp
lucia@abbba.cz
+420 731 552 116

Žaneta Filipková
zaneta.filipkova@abbba.cz
+420 722 921 361